

Les musées et la pandémie : résilience et mutation

Les musées sont de nouveau ouverts, depuis le 19 mai, après de très longs mois de fermeture. Les équipes n'ont cependant pas été inactives ; de nombreuses initiatives ont été développées à la fois pour maintenir un lien fort avec le public et proposer une offre renouvelée autour des collections. Cette période a aussi été l'occasion d'un travail de fond sur les œuvres et les monuments. C'est un musée embelli, rénové et parfois même repensé qui s'ouvre au public aujourd'hui.

Si les musées n'accueillaient pas de visiteurs, les collections, elles, ont continué à vivre. Certains musées attendaient leur réouverture après des travaux d'embellissement ou d'agrandissement, tels le musée Carnavalet (musée d'histoire de la ville de Paris) après 4 ans de rénovation. L'absence du public a aussi permis le réaménagement de certains espaces et l'entretien voire la restauration des œuvres. C'est le cas de la monumentale [« Fée Electricité » au musée d'art Moderne](#). Commandée par la Compagnie parisienne de distribution d'électricité en 1936, dans le cadre de la prochaine Exposition universelle, la fresque devait « mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale ». Raoul Dufy parvint à réaliser cette fresque de 60 mètres de long en moins d'un an, grâce à l'utilisation d'une peinture mise au point par le chimiste Jacques Maroger, à base d'huile mais au séchage rapide. Si la conception de la « Fée électricité » est emblématique des liens forts entre les sciences et l'art, sa restauration ne l'est pas moins et illustre le lien désormais incontournable des musées et du numérique. Le relevé photographique de l'ensemble de l'œuvre, réalisé par des drones pour les parties les plus élevées, permettra d'inaugurer courant 2021 de nouvelles expériences immersives mettant en scène ce chef-d'œuvre de l'art moderne, en collaboration avec la Fédération des Industries Électriques, Électroniques et de Communication (FIEEC) et son laboratoire Le Club Rodin.

L'énergie électrique est au cœur des technologies numériques sur lesquelles s'appuie une part toujours grandissante des propositions des musées. Qu'elles soient vues comme des « produits d'appel » pour drainer vers les musées des flots plus importants de visiteurs, ou comme des enrichissements et compléments à l'expérience vécue par ceux-ci lors de leur parcours dans les salles, elles s'inscrivent naturellement dans les usages numériques de la société. Les contraintes engendrées par la pandémie ont intensifié le développement — voire provoqué l'émergence — de multiples formats : des « visites privées », guidées par le conservateur du lieu, sous forme de vidéos diffusées en ligne (voir par exemple la série [« Fontainebleau confiné »](#), sur la chaîne YouTube du Scribe Accroupi) ; diverses propositions de guides-conférenciers pour des ateliers interactifs en ligne ; ou des modules permettant au visiteur de déambuler virtuellement dans des expositions installées mais qui n'ont pas pu recevoir leur public (voir par exemple la [visite virtuelle « Les musiques de Picasso »](#), au musée de la Musique –Philharmonie de Paris).

L'impact de cette crise sur ces institutions patrimoniales souligne, si besoin était, l'une des transitions majeures en cours dans le monde des musées à savoir l'émergence du concept du musée virtuel, avec ce que cela implique en terme de nouveaux rapports et équilibres à établir avec les expériences de visites plus traditionnelles, et l'impact sur les métiers des professionnels des musées. Ainsi, les visites en réalité virtuelle possibles du monde entier questionnent profondément de multiples aspects, de l'expérience de la matérialité à la gestion des flux touristiques (voir l'excellent article [« Virtual Museums : The Future is Here »](#)). Plus largement, cette transition s'inscrit pleinement dans le travail d'actualisation de la [définition d'un musée](#) en cours au sein de l'ICOM (Conseil International des Musées).

Laurence de Viguerie, Jean-Philippe Échard

Membres du Comité Patrimoine d'IESF